

Programme

3 juin 2011 (suite)

Cuestionamiento 1: Recherches sur l'art en Amérique Latine

12h00 - 13h45

Pause déjeuner

14h00 - 15h45

Rapports entre critique et histoire

Modératrice - María del Pilar GAVILANES

Carolina PINEDA CATALAN (EA 1 270 - Rennes 2)

Les manières « alternatives » d'exposer l'art actuel au Chili: Quel regard des critiques et historiens de l'art ?

María Soledad GARCÍA (LLCP - Paris VIII)

Le jeu d'oppositions dans le récit de l'histoire de l'art en Amérique latine : une fiction nécessaire pour penser l'art du vingtième siècle

Alain ALBERGANTI (Docteur en Esthétique de l'Université Paris VIII)

L'espace critique des installations du plasticien Cildo Meireles

15h45 - 16h00

Pause

16h00 - 17h45

Circuits de production et légitimation

Modératrice - Carolina ARIZA

Gabriela RIVADENEIRA (Paris 1 - CERAP)

Comment boucher les trous sans périr dans la tentative ?
Radiographie d'une démarche : le CEAC et la scène artistique de l'Équateur

Kantuta QUIRÓS et Aliocha IMHOFF (Le peuple qui manque)

La Paz - Paris - Madrid - La Paz : circulations, réceptions et devenir-artiste de l'oeuvre de Mujeres Creando

Mildred DURAN (Commissaire d'art indépendante / Docteure en Histoire de l'art de l'Université Paris I)

De l'affranchissement de l'adversité à l'insertion des nouveaux circuits idéologiques ? Des nouvelles tactiques de résistance - Quelques expériences des générations d'artistes contemporains d'aujourd'hui en Amérique Latine

18h00

Pot de clôture

6 juin 2011

Couples, genre et territorialité dans la création artistique (XX^e-XXI^e)

09h15 - 09h30

Accueil et ouverture

09h30 - 12h30

Lieux de création. Les femmes et la territorialité

Modérateur - José Leonardo TONUS

Monica Raisa SCHPUM (CRBC-EHESS)

Carmen Miranda : une star aux partenaires peu visibles

Judith FERLICCHI (CREOPS-Paris IV)

L'artiste indienne et la France dans la première moitié du XX^{ème} siècle : une rencontre obligée ?

Maira Ishtar DE LUCA (CRAL/EFISAL-EHESS)

Les Brésilien(ne)s à Paris. Artistes femmes et femmes d'artistes

Béatrice TANAKA (Artiste)

Entretien (par Maira De Luca)

12h30 - 14h0

Pause déjeuner

14h00 - 17h30

Le genre des oeuvres : femmes et culture matérielle

Modératrice - Chantal BÉRET

Silvana RUBINO (Universidade de Campinas)

Frontières subtiles : modernisme architectonique, genre et domesticité

Sophie MOIROUX (LAS-EHESS)

'Ceci n'est pas la nature brésilienne' : Les plantes dans l'oeuvre de Maria Thereza Alves

Clélia BARBUT (Paris III/Université Laval)

Genre sexuel et genre artistique dans la carrière de M. Abramovic : doutes et contradictions

Ana Paula SIMIONI (IEB-Universidade de São Paulo) -

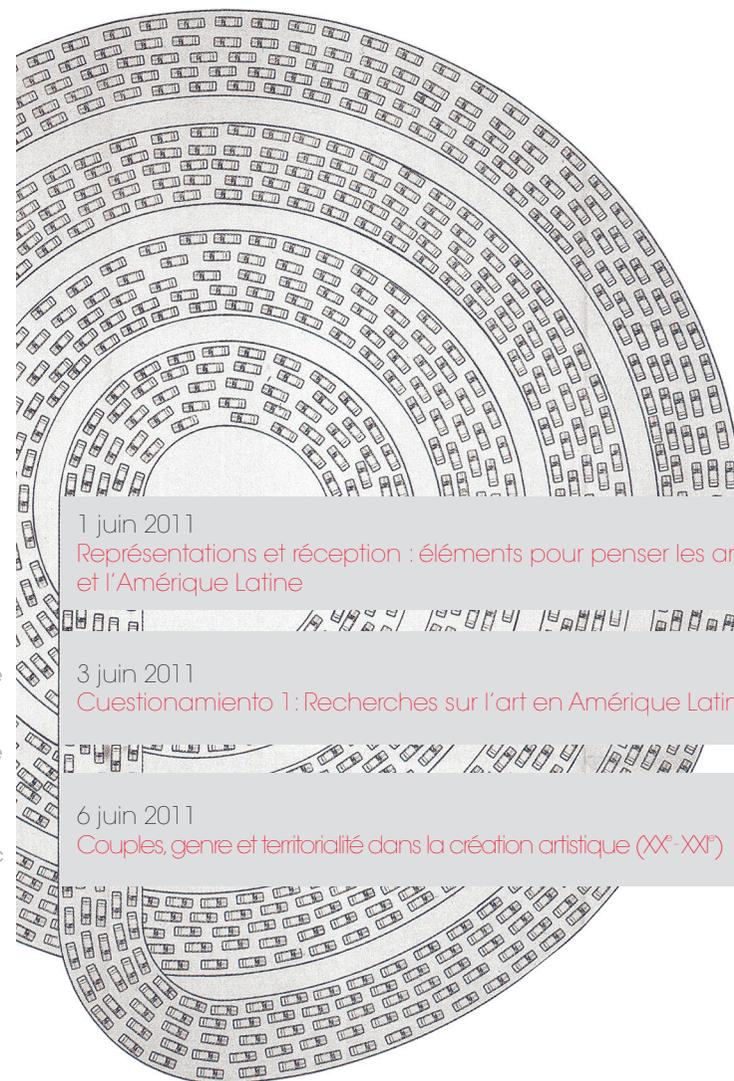
Moderniser l'inégalité : genre et design dans le modernisme brésilien

18h30

Pot de clôture

Journées d'études

L'art et l'Amérique latine:
au delà de ses limites géographiques.
Dialogues, écarts et dissonances.



1 juin 2011

Représentations et réception : éléments pour penser les arts et l'Amérique Latine

3 juin 2011

Cuestionamiento 1: Recherches sur l'art en Amérique Latine

6 juin 2011

Couples, genre et territorialité dans la création artistique (XX^e-XXI^e)

Programme

1 juin 2011

Représentations et réception : éléments pour penser les arts et l'Amérique Latine

10h00 - 10h20

Accueil et ouverture

10h20 - 12h00

L'art et l'engagement politique

Modérateur - Esteban BUCH

Mariana CERVIÑO (CESSP-EHESS/Instituto Gino Germani-UBA)
Transgression sociale et innovation esthétique. La dimension politique de l' "art light" à Buenos Aires entre 1989 et 1993

Aline MIKLOS (CRAL-EHESS)

L'interprétation biblique de León Ferrari : l'enfer, la torture divine et la violence autorisée

Inés DAHN (CSE- EHESS)

Les effets du processus de crise et de récupération en Argentine sur la construction des critères de valorisation de l'art dans les années 2000. Étude de cas du collectif "Provisorio Permanente"

12h00 - 14h00

Pause déjeuner

14h00 - 15h20

Représentations et Réception des arts

Modérateur - Jacques LEENHARDT

Annabela TOURNON (CEHTA-EHESS)

Les "Grupos" mexicains à la Xe Biennale de Paris

Camila BECHELANY (CRAL-EHESS)

De « Les Magiciens de la Terre » à « Antropofagia » et après : représentations culturelles en espaces mondialisés

Esteban VILLARROEL (MASCIPO-EHESS)

Les faux-semblants des films latino-américains : circulation et réception des arts cinématographiques dans le milieu européen de 1995 à 2010

15h20 - 15h30

Pause

15h30 - 16h50

L'identité, l'image de soi et le regard de l'autre

Modératrice - Anaïs FLÉCHET

Pablo AVILÉS FLORES (CENJ-EHESS)

Le patrimoine culturel en Amérique Latine. Arts, identités et rôle social

Ixel QUESADA (CRH-EHESS)

L'exportation de l'image de nation des Etats Unis: le panaméricanisme et l'éducation dans les vidéos institutionnelles du gouvernement nord américain, 1940-1944

Carolina AMARAL (USP/ Paris IV)

« La Spirale »: un regard de la gauche française face à la chute du gouvernement de l'Unité Populaire au Chili

16h50 - 17h20

Bilan et clôture de l'événement

Débat animé par Edgard Vidal (CNRS) et Aline Miklos (CRAL-EHESS)

17h20

Pot de clôture

3 juin 2011

Cuestionamiento 1: Recherches sur l'art en Amérique Latine

09h30 - 09h45

Accueil et ouverture

09h45 - 12h00

Pratiques artistiques et construction de discours

Modératrice - Angélica MONTES

Annabela TOURNON (CEHTA - EHESS)

Le Mexique est-il au « Sud » ? Enjeux de la mise en histoire de l'art conceptuel mexicain

Xelo BOSCH, Cyrille LAPENTEUR (artistes, fondateurs de l'UNILCO -

Université libre pour la construction collective) et Leo RAMOS (sous réserve)

Las obras de los obreros

Mabel TAPIA (CEHTA - EHESS/UBA)

Red Conceptualismos del Sur : Conceptualisme et Sud comme catégories politiques

Alberto BEJARANO (ParisVIII)

Roberto Bolaño : la fiction et ses allés-retours

*Issues de trois propositions indépendantes, ces journées d'études regroupées sous le titre **L'art et l'Amérique latine, au delà de ses limites géographique. Dialogues, écarts et dissonances**, témoignent de l'intérêt croissant pour repenser la place de l'Amérique Latine dans le contexte socio-politique mondial. Cet intérêt est lié à l'émergence des nouvelles perspectives dans les sciences humaines et sociales, amenant à reconsidérer certaines catégories conceptuelles, politiques et culturelles. C'est dans cette voie que nous essayerons d'établir le dialogue entre artistes, doctorants et chercheurs provenant de différentes disciplines.*

Il s'agira, avant tout, d'organiser trois moments de travail et d'échange autour de la recherche et de la production artistique moderne et contemporaine. A partir de différentes perspectives, chaque séance tentera de faire le point sur l'état de la recherche et de se confronter à des nouveaux questionnements épistémiques et méthodologiques.



Image de couverture : *Autopista del Sur*, par León Ferrari, 1980.
Avec l'aimable autorisation de la Fundación Augusto y León Ferrari
Conception graphique : Ema Cima