



## TIERS ÉTAT

Fondé en 2005 par Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós, Le peuple qui manque est une plateforme curatoriale, qui œuvre entre art contemporain et recherche. Invité par Frédéric Lemaigre, le duo investit l'Espace d'art contemporain de Royan dans une exposition construite autour d'une installation vidéo produite par la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Baptisée « Et que demandent-ils ? À y devenir quelque chose », cette dernière prend appui sur le pamphlet que l'abbé Joseph Sieyès rédige à la veille de la Révolution française. Réactualisé par Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós, ce texte publié en janvier 1789, en prélude à la convocation des États généraux, soulève aujourd'hui des questions dont s'emparent philosophes et penseurs à l'aune d'une approche écologique voire mésologique du vivant. Laquelle engage un autre paradigme que celui du dualisme mécaniciste propre à la modernité en faisant appel à l'ensemble des éléments se construisant de façon corrélative : l'être humain, les animaux, les insectes, le climat, le relief, les eaux, les minéraux, les végétaux, etc.

Dans un fragment de décor emprunté à Philippe Quesne, cette installation invite à une remise à plat des politiques et poétiques énonciatives en compagnie de Mark Alizart, Yves Citton, Joanne Clavel, Emanuele Coccia, Jacques Demarcq, Marielle Macé, Virginie Maris, Corine Pelluchon, Jacopo Rasmi, Anne Simon, Camille de Toledo et Sophie Wahnich.

**« Et que demandent-ils ?  
À y devenir quelque chose ».**

jusqu'au samedi 11 juin,

Espace d'art contemporain, Royan (17).

[www.agence-captures.fr](http://www.agence-captures.fr)